

Rapport d'activité

Carrefour des Arts de Lalouvesc

Édition 2025

2025 : Une année d'observation sur les orientations du Carrefour des Arts.

Avec l'ambition de pouvoir inscrire nos actions dans le temps long et de satisfaire un public toujours plus large, 2025, a été une année d'observation, pour répondre à plusieurs questions :

- Le pari réussi de tenir le budget prévisionnel conservatoire, qui faisait suite à une année 2024 déficitaire.
- L'ambition d'inscrire le Carrefour des Arts dans des actions visant non seulement à montrer ou faire entendre des propositions artistiques de qualité, en période estivale à notre public habituel, mais aussi visant à proposer des médiations ou actions culturelles à des publics plus larges et spécifiques : scolaires, personnes âgées, habitants des vallées avoisinantes, tout au long de l'année. L'Art est un puissant facteur d'intégration sociale s'il est mis à la portée de tous. L'éducation et la pratique artistique contribuent à l'attractivité résidentielle des territoires ruraux. Le rayonnement d'un territoire bénéficie à tous lorsqu'il se fonde sur un partenariat et une pluridisciplinarité qui favorisent la créativité et les synergies entre les acteurs. Néanmoins, le carrefour des arts doit savoir adapter son ambition à ses ressources humaines. Toutes les bonnes volontés sont les bienvenues au sein du CA.
- La confirmation de la plupart des propositions des années précédentes avec notamment la continuité de nos deux festivals de musique pour élargir notre offre artistique.

L'exposition au Centre d'Animation Communal

La 37^e édition de l'exposition du Carrefour des Arts, qui s'est déroulée du **samedi 5 juillet au dimanche 31 août 2024** au Centre d'Animation Communal de Lalouvesc, a accueilli cette année un public toujours grandissant, avec 8 251 entrées (contre 7871 en 2024).

Les artistes exposant cette année étaient :

Clara Castagnié, Graphiste sur carte au péristyle

Christophe Nancey, sculpteur sur bois au Théâtre

Marie Traboulsi, peinture au Grand salon

Aldo Balding, peinture au Petit salon

Fanny Morand, Image graphique en hors les murs et dans le couloir du 2^{ème} étage

L'accueil d'artistes émergents issus de l'ESADSE (École des beaux-arts de Saint-Etienne) exposant au même titre que 5 artistes professionnels a permis de présenter des créations plus émergentes. **Marion Benoît-Grandmaison** (dessins), **Mathis Volpe** (sculptures céramiques), **Jérémy Lubac** (dessin et sculptures miniatures), **Chloé Hertz** (dessins) et **Brice Liaud** (photographies) se sont partagé l'espace d'exposition de 110m2.

Un film de présentation des artistes

Le Centre d'Animation Communal nous offre une surface d'exposition d'environ 750 m2 sur 4 niveaux. Deux niveaux seulement sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour pallier cet inconvénient nous avons décidé de réaliser un film présentant tous les artistes. Ce document diffusé en continu dans une salle du rez-de-chaussée montrait le travail et quelques œuvres de chaque artiste. Le public a apprécié de découvrir les artistes se présentant avec leurs propres mots et leur propre vision.

Séances de médiations Micro-Folie

L'exposition du CAC a également proposé aux visiteurs huit séances de médiation Micro-Folie, animées par notre médiatrice Shasha Shaikh. Ces séances proposées à l'ouverture du CAC ont fait salle comble chaque jeudi et touché une centaine de personnes.

Une boutique ouverte et accueillante

Les travaux d'agrandissement de la boutique ont permis de présenter une sélection plus importante de cartes postales, de livres d'arts, de catalogues et de reproductions d'œuvre au plus grand nombre.

La nouveauté de l'entrée participative.

La mise en place pour la première fois d'une entrée participative a été accueillie, avec compréhension par de nombreux visiteurs. Cela a contribué à la stabilisation du budget.

L'exposition de la chapelle Saint-Ignace

L'exposition à la chapelle Saint-Ignace est pour la troisième année une collaboration avec la Maison St-Régis. Nous y avons exposé du 5 juillet au 31 Aout, les peintures de **Marie Sand** et les sculptures en bois flotté de **Bettina Brousseau**. La scénographie et la magnifique correspondance que ces deux

artistes ont présentés autour de la nature et de l'animal, ont eu un grand succès auprès des 9 200 visiteurs qui s'y sont succédé tout au long de l'été. La présence active des artistes sur place a été également très appréciée.

L'exposition « hors les murs »

L'exposition en extérieur, installée pour conduire le visiteur de la chapelle Saint-Ignace au CAC a été également un centre d'intérêt pour tous les touristes présents au village. Nous y avons exposé les « observations surnaturalistes » imprimées sur dibonds de Fanny Morand de début mai à fin septembre.

La résidence d'artiste

La résidence d'artiste de Lalouvesc a célébré sa troisième édition en accueillant deux jeunes talents, Chloé Hertz et Brice Liaud, du 25 juillet au 18 août.

Pendant trois semaines, leur atelier, ouvert au public l'après-midi, a permis à plus de 200 visiteurs d'échanger autour du thème « Chemins ». Leur travail a été restitué le 18 août lors d'une cérémonie en plein air, devant une trentaine de personnes :

- Chloé Hertz a présenté une grande fresque au crayon, retraçant ses explorations des chemins de Lalouvesc.
- Brice Liaud a partagé des poèmes et des parolloïdres, inspirés par l'univers local.

Les deux artistes ont également animé quatre stages chacun :

- Pour les adultes : « La vie en bleu » et « Initiation au Parolloïdre ».
- Pour les enfants : « Un corps à mille pattes » et « Une chimère à Lalouvesc ».

Bien que les participants aient été ravis, leur nombre est resté limité, en raison d'une communication insuffisante.

Cette résidence doit son existence au soutien financier de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (programme « *Été culturel* »), ainsi qu'à l'appui matériel de l'entreprise Canson et de la Maison Saint-Régis, essentiels pour son attractivité

Le printemps du Carrefour des Arts du 8 au 11 mai 2025

Le Printemps du Carrefour des Arts 2025 a marqué sa deuxième édition par une programmation enrichie.

Cette année, l'événement a mis à l'honneur plusieurs temps forts :

- Le finissage de l'exposition de Jean-Marie Hosatte, accompagné de la vente des *dibonds* présentés en 2024.
- Un vide-atelier proposant des œuvres de 10 artistes ayant précédemment exposé à Lalouvesc.

- Le vernissage des illustrations de Fany Morand, un moment artistique attendu.
- Une exposition des créations des enfants de la Vocance, réalisées lors de la semaine culturelle d'avril.

Malgré une météo capricieuse, ces rendez-vous conviviaux ont ravi de nombreux visiteurs, confirmant l'engouement pour cette manifestation culturelle.

La semaine culturelle de la Vocance

Le printemps 2025 a vu naître une semaine Culturelle dans la vallée de la Vocance. Elle s'est déroulée du 5 au 12 avril 2025 dans plusieurs communes du territoire, inscrivant les médiations scolaires dans une proposition culturelle plus vaste proposée à tous les habitants. C'était une belle expérience portée par le Carrefour des Arts, que l'adhésion et le soutien participatif des maires, mais aussi le partenariat avec d'autres associations locales, ont rendu possible.

Avec à son actif l'initiation Artistique pour les Enfants : La Micro-folie scolaire a offert à tous les enfants de la Vallée (170 élèves répartis dans 5 écoles) l'opportunité de s'initier au tissage et de découvrir les œuvres d'art du musée numérique, sous la conduite d'une artiste et médiatrice professionnelle, salariée du carrefour des Arts.

En additionnant les 170 enfants des écoles de la Vocance aux quelques 300 adultes ayant assisté aux divers spectacles, c'est près de 15 % de la population de la Vocance, qui a pu profiter d'activités culturelles habituellement réservées aux zones urbaines.

Les moments conviviaux après les spectacles ont été particulièrement appréciés, permettant aux participants d'échanger sur des œuvres variées telles qu'un opéra-comique, un concert de musique baroque, un spectacle de danse contemporaine, une conférence ou une exposition.

La Micro-Folie

La mise à disposition du musée numérique que propose la Micro -Folie a cette année encore constitué le fer de lance d'actions du Carrefour des Arts, qui se sont réparties tout au long de l'année.

Ainsi des médiations ont été proposées par la médiatrice salariée du Carrefour des Arts sur la thématique du textile lors de la Semaine Culturelle Vallée de la Vocance, du 5 au 12 avril 2025, mais encore les huit séances de l'exposition estivale au CAC.

Ce sont en tout 340 personnes, dont 170 scolaires, qui ont assistées à ces médiations ou projections culturelles sur des thèmes variés et souvent réalisés sur mesure.

Nous souhaitons que le soutien participatif des mairies permette encore en 2026 à un maximum de personnes de bénéficier tout au long de l'année de ce dispositif, toujours très apprécié par le public.

Le Festival Inspiration musique en Haute Ardèche

En 2025, le Festival Inspiration a proposé quatre concerts, attirant plus de 600 spectateurs, dont près de 500 payants. Une étude de satisfaction, à laquelle la moitié des participants a répondu, a révélé des résultats très positifs : **98 % des spectateurs recommandent l'événement**, saluant son éclectisme, sa convivialité et la qualité de sa programmation.

Une programmation riche et variée

Le festival a exploré dix siècles de musique, du médiéval au contemporain, en mettant à l'honneur :

- **Des talents émergents** comme The Banshies (répertoire baroque) et Irini (polyphonie), qui seront programmés en 2026 sur de grandes scènes françaises et européennes.

À noter, En 2024, le festival a passé sa première commande à la jeune compositrice Farnaz Modarresifar, qui sera en résidence à la Villa Médicis à Rome en 2026.

- **Des artistes confirmés** : Marine Sablonnière, virtuose de la flûte à bec, a redonné ses lettres de noblesse à cet instrument souvent méconnu ; Justin Taylor a offert un récital inoubliable, en avant-première de son enregistrement des *Variations Goldberg* chez Alpha.
- **Des lieux aux acoustiques remarquables et uniques** : la chapelle Saint-Ignace pour la musique de chambre et la Basilique pour la polyphonie.
- **Une immersion dans le patrimoine naturel** : le concert-randonnée du 13 août au hameau de Molière (commune de Pailharès) a permis de redécouvrir un site oublié.

Perspectives pour 2026

Le festival reste fidèle à son ADN : exigence artistique, découverte et convivialité avec de nouveaux objectifs :

- **Collaborer** avec les Festivals d'Ambronay et Cordes en balade pour mutualiser des actions de communication.
- **Réfléchir à l'organisation d'ateliers** « musique » hors saison, en partenariat avec les acteurs locaux.
- **Proposer une programmation hors saison** en Haute-Ardèche, en collaboration avec les grands élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Le Festival de Jazz

Le festival de Jazz cru 2025 a atteint son objectif, tant sur le plan musical que sur le nombre de spectateurs.

Sur le plan musical, la qualité des prestations a été soulignée par une centaine de spectateurs en moyenne pour chaque concert. Avec les bénéfices de la petite restauration nous atteignons ainsi l'équilibre financier.

Pour l'année 2026, nous devons faire face à plusieurs contraintes :

1- Maintenir le style de jazz que nous avons proposé jusqu'à présent, gage de qualité et de suivi de la part des spectateurs. Aujourd'hui on vient chaque année à Polly, pour son cadre et pour son jazz.

2- Assurer une certaine rentabilité en alternant les formations invitées, solistes, trios, et grandes formations, 6tet ou 7tet.

3- Nous avons constaté aussi que vouloir faire des concerts en dehors de la saison n'est pas facile, et qu'ils sont la plupart du temps non rentables. Et il nous faut donc concentrer les concerts sur la période du mois d'août et sur 20 jours maximum. Comme nous l'avons fait cette année.

Le programme précis de 2026 n'est pas encore établi, mais nous prévoyons comme l'an passé quatre concerts sur la première quinzaine d'août.

L'équipe du Carrefour des Arts

Elle se compose d'une salariée et environ trente-deux bénévoles qui gravitent autour d'elle à différents moments. Cette année notre équipe a une fois encore, démontré son savoir-faire, son talent et sa réactivité.

Entre le Printemps du Carrefour, l'installation et aménagement des lieux pour les expositions estivales, la création de la boutique, les permanences au CAC, Kiosque et chapelle, la billetterie et la restauration pour les concerts, la pose et la dépose des expositions, nous arrivons à environ 1200 heures de bénévolat.

Ceci n'est que la partie visible, car il faut aussi compter le temps dans les diverses commissions, pour le choix des artistes, la communication, les réunions de CA, Bureau et autres.

Les retours de nos bénévoles sont très positifs pour les expositions estivales de 2025. Elles- ils ont eu plaisir que ce soit à l'accueil du CAC ou de la chapelle, à rencontrer des gens, à parler des artistes qui exposent, à parler des concerts et de toutes les manifestations que le Carrefour des Arts organise. « Ce plaisir est plus important encore quand l'exposition colle au lieu, et que l'un magnifie l'autre. La

présence des artistes est un plus, une richesse pour les visiteurs mais aussi pour les personnes qui font les permanences ».

Des rencontres régulières sont prévues avec les bénévoles pour présenter les artistes, les concerts et les différents événements qu'elles-ils vont accompagner durant l'été.